

# FOTO HAUS 2024 ARLES



**FOTOHAUS ARLES 2024 / FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ**  
18, rue de la Calade, 13200 Arles

**LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE 2024 ARLES ASSOCIÉ**

**DOSSIER DE PRESSE**  
Version du 18.04.2024

**Contact :** ParisBerlin>fotogroup | Christel Boget | ParisBerlin>fotogroup | +33 6 10 11 22 07 |  
[www.fotoparisberlin.com](http://www.fotoparisberlin.com)

# CROYANCES ET EXISTENCE

Présentés par Fotohaus Arles 2024 dans un parcours d'expositions individuelles et collectives, seize artistes proposent des réponses visuelles à la question existentielle fondamentale : Comment vivre une vie humaine ?

Au gré des civilisations, la croyance divine reste un socle sulfureux sur lequel les croyants s'appuient pour trouver leur raison de vivre. L'au-delà est un monde nécessaire afin d'y loger l'éternel et le Salut, sans lequel le quotidien aurait des airs d'absurdité et grignoterait les êtres d'une folie impossible à repousser. Quatre artistes proposent d'explorer les rivages et les ravages de la foi dans une bipolarité satanique et divine. **Diego Moreno**, avec ses photographies familiales grimées en diables et ses monstres mexicains, témoigne du traumatisme d'une éducation religieuse oppressante, dans laquelle l'homosexuel qu'il est n'a jamais trouvé sa place. **Elie Monferrier, Michaël Parpet et Joël Peyrou, du collectif LesAssociés**, proposent, dans chacune de leur série, des récits d'hommes et de femmes pour qui la croyance est une passion parfois exaltée parfois silencieuse, une aspiration puissante et mystérieuse convolant avec l'irrationnel.

A la philosophie de la transcendance, on oppose celle de l'immanence. Le divin est partout dans le Vivant, il ne vient pas de l'au-delà mais existe ici et maintenant. Les yeux ne se tournent plus uniquement vers le haut, ils se pose sur l'horizon, sur ce qui l'entoure. Par la grâce du regard, le réel revêt ses habits du dimanche, élégants et seyants, et tout porte à croire alors que les vies humaines sont belles. **Petra Rainer, Horst Stasny et Elias Holzknecht**, trois photographes autrichiens, dévoilent l'esthétique d'une poésie du quotidien portée par l'importance de la lenteur et du repos.

L'être humain se construit dans une propension à la croyance, il a fondamentalement besoin de croire en quelque chose ou en quelqu'un, sans quoi tout s'écroulerait. Croire et faire confiance à ce qui peut naître des choix personnels et de la contingence des rencontres avec les autres. C'est dans cette perspective que cinq artistes afro-européennes questionnent leur identité plurielle. **Delali Ayivi, Monika Ribeiro, Verdiana Albano, Ange-Frederik Koffi et Maryam Touzani** se nourrissent des métissages culturels et de leurs lots de croyances singulières pour réfléchir à une redéfinition de leur place dans la communauté.

Dans nos vies humaines, nous devons faire avec la conscience d'exister, source de nos croyances et de notre spiritualité, et avec notre gravité logée dans un corps plus ou moins encombrant. Il est notre rapport réel au monde et le lieu privilégié d'échange entre intérieur et extérieur. Lieu de jouissance, de souffrance et de guérison, le corps est le protagoniste de séries de quatre artistes. **Chiara Dazi, Soli Kiani, Joachim Haslinger et Philippine Schaefer** en font un allié et une boussole, orientant ici la sensation d'un mouvement intérieur et saturé d'émotions, là une communion avec le Vivant, vers une libération totale de l'être.

L'éventail de ces propositions artistiques souligne la richesse et la diversité des engagements des artistes dans des directions aussi variées et complémentaires qu'il y a de manières d'appréhender l'existence humaine.

Pascale Giffard

Mars 2024



## SERONT PRÉSENTÉS

*Malign Influences*

**Diego Moreno**

*Croire*

Élie Monférier, Michaël Parpet, Joël Peyrou

**LesAssociés**

*On the Vastness of our Identities*

Verdiana Albano, Delali Ayivi, Ange-Frédéric Koffi,  
Monika Ribeiro, MAryam Touzani

**Institute Contemporary**

*Echoes of the everyday*

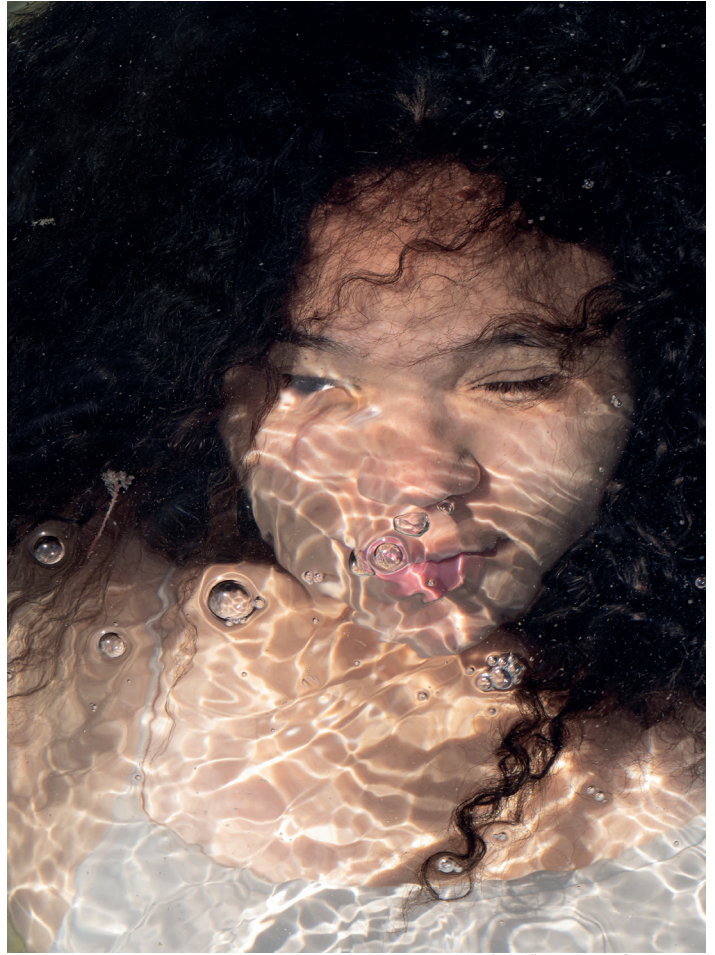
Elias Holzknicht, Petra Rainer, Horst Stasny

**Collectif Advantage Austria**

*Körperperformance*

Chiara Dazi, Philippine Schaefer,  
Joachim Haslinger Januar & Soli Kiani

**Collectif Advantage Austria**



© Verdiana Albano, Institute Contemporary

FOTOHAUS est un concept d'expositions créé en 2015 par ParisBerlin>fotogroup qui met en avant la scène photographique franco-allemande en privilégiant des regards croisés autour d'un thème commun. FOTOHAUS a vocation à ouvrir les frontières pour un dialogue des cultures et des territoires. Cette démarche collaborative entre des partenaires a pour but de fédérer les acteurs de la photographie français et allemands et de créer un espace d'échanges et de synergies entre les institutions, les photographes, les galeries, les collectionneurs, les agences et les éditeurs.

ParisBerlin>fotogroup, association à but non lucratif fondée par Christel Boget, commissaire d'exposition, est une plateforme qui s'engage depuis 20 ans à montrer et à promouvoir la photographie contemporaine tant sur l'axe Paris-Berlin qu'en Europe. Depuis 2014, ParisBerlin>fotogroup a fondé le concept d'exposition FOTOHAUS, décliné en 3 lieux depuis 2022 : Bordeaux, Arles, Berlin.



© Soli Kiani, Collectif Advantage Austria

# Malign Influences, & In My Mind There Is Never Silence

Diego Moreno



© Diego Moreno, ABISMOS, from the series  
Malign Influences, 2020  
© Diego Moreno, Red Days, from the series  
Malign Influences, 2020

Dans le cadre de son engagement pour la nouvelle génération de photographes, la Deutsche Börse Photography Foundation présente les travaux de l'artiste mexicain Diego Moreno. Son œuvre très personnelle traite des expériences vécues dans son enfance au cœur d'un environnement profondément religieux. Enfant de chœur durant plus de dix ans, Moreno découvre son homosexualité dès son plus jeune âge. Longtemps il se ressentit donc comme un individu coupable et mauvais, son orientation sexuelle étant incompatible avec les valeurs de son milieu, de sa religion et de sa famille. Ce traumatisme s'exprime dans les deux séries exposées ici. Dans *Malign Influences*, Moreno imagine une réalité alternative composée d'êtres monstrueux. Il manipule des photos tirées de ses archives familiales, retire les yeux aux personnes représentées, déforme leurs corps et leurs visages qui arborent des grimaces diaboliques. Ces créatures sataniques deviennent alors des alliées, auxquelles le rejet dont il fut victime si longtemps, l'amène à mieux s'identifier qu'avec les proches des photos. Dans la série *In My Mind There is Never Silence*, des êtres étranges apparaissent au premier plan. Ce sont Los Panzudos qui, au nom d'une tradition catholique vieille de 500 ans, célèbrent chaque année la Vierge Marie dans le Chiapas, région natale de Moreno. Les gens se parent alors de masques et de déguisements volontairement moches et repoussants pour symboliser leur propre propension au péché. Ces personnages évoquent à Moreno surtout le souvenir de sa tante, considérée à la suite d'une maladie comme laide par d'aucuns, et qui faisait dès lors partie comme lui des marginaux de la société. Pour lui rendre hommage, l'artiste crée ses propres Panzudos et les intègre dans l'univers privé de la vie quotidienne.

**Diego Moreno** est né en 1992 au Mexique. De 2012 à 2014, il a étudié la photo dans le Chiapas et à Mexico. Il a été sélectionné en 2022 pour le programme Foam Talent. La même année, ses œuvres ont été exposées au Foam Fotografiemuseum à Amsterdam et à la Deutsche Börse Photography Foundation à Francfort/Eschborn. En 2020, il a gagné le concours *OpenWalls Arles* du British Journal of Photography.

# Croire

Collectif LesAssociés



En Dieu, en l'amour, aux biens matériels. Il s'agit toujours d'un récit qui résume un espoir, l'échappatoire de nos frustrations et de nos révoltes. La croyance idéalise nos engagements, elle s'érige en nécessité et dépasse les frontières géographiques ou sociales. La croyance est une passion qui se nourrit des pulsions humaines.

Le collectif LesAssociés propose trois séries qui chacune explore une aspiration puissante. La transcendance dans *Sanctuaire* de **Elie Monferier**, voyage dans l'exaltation du pèlerinage de Lourdes où il pose la question de comment regarder ce que l'on ne peut pas voir. La disparition du réel ne serait-elle pas la condition de son apparition ? Dans ce but, il élabore un processus d'épuisement du médium. Il cherche à provoquer, à la jonction de l'aléa et de l'effacement, un mystère : la vision hallucinatoire d'une humanité prise en étau entre sa fragilité et son espérance. La terre promise, dans *Promised Land*, où **Michaël Parpet** élabore un portrait de communautés que leur foi déchire quand elle se veut pays. Encore photo-journaliste, Michaël Parpet se rend à Jérusalem pour un reportage sur le centre médical Hadassa. Établissement de pointe, « l'hôpital de la paix » comme il est aussi appelé est connu dans les années 2000 pour employer des médecins juifs et arabes et soigner de jeunes palestiniens atteints de maladies cardiaques. Il revient pendant 5 ans documenter le quotidien des communautés qui composent ce qu'il appelle « la société israélo-palestinienne ». Enfin l'émancipation sociale, portée par les prêtres ouvriers de **Joël Peyrou**, dans la série *Les Invisibles*. Marginaux au sein du clergé, singuliers parmi les ouvriers, ces hommes rugueux sont doués d'empathie. Discrets, voire secrets, ces compagnons de la conscience ouvrière et de ses luttes ne vendent ni leur âme ni leur croyance : ils sont invisibles. Joël Peyrou a tenté d'en faire autant. Pas de virtuosité. Juste regarder les silences.

Ces travaux résumant ce que la croyance a d'irrationnel et comment, lorsqu'elle se nourrit d'absolutisme, elle se confronte à sa négation.

© Elie Monferier, *Sanctuaire*, 2023

© Michael Parpet, *Cisjordanie Samaritain*,  
*Naplouse Promised Land*

# On the Vastness of our Identities

Institute Contemporary



*Si je devais choisir un élément qui a évolué chez moi en lien avec ma vie dans différentes cultures, ce serait ma capacité à me mouvoir avec une relative légèreté au sein des cultures et des lieux.*

**Monika Ribeiro**

Les frontières entre les identités semblent floues, quand on grandit dans un cadre multiculturel. *On the Vastness of our Identities* se penche sur les différences et les convergences constatées par **Delali Ayivi, Monika Ribeiro, Verdiana Albano, Ange-Frédéric Koffi** et **MAryam Touzani** dans leurs travaux et leurs réflexions sur le sens et la liberté présidant à leurs choix personnels dans leur quête d'identité en tant qu'Afro-Européennes. Narratifs existants et structures postcoloniales défient et interpellent ces artistes pour redéfinir leur propre position dans une société globale. Dans un va-et-vient entre nature et création humaine, histoire et promesses pour le futur, frontières et liens, stéréotypes et perspectives, ils interrogent leur propre vision et compréhension de notre monde dans sa diversité. En abordant et documentant de façon fragmentaire, pays visités, origines biologiques, frontières géographiques, idéologies, structures établies, coutumes et questions esthétiques, ils favorisent les réflexions sur l'appartenance et les changements d'orientation. Un fil rouge parcourt les œuvres, qui témoigne de la complexité inhérente à l'émergence d'autres possibles et souligne de nouvelles perspectives dans l'intégration des cultures. *On the Vastness of our Identities* combine des représentations de notre temps, dont le but est de ne pas voir le monde comme partagé entre nations, mais comme entité d'une humanité commune, dont les diverses expériences permettent d'élargir son horizon personnel.



© MAryam Touzani, Collage I From the series :  
*Maktub I Morocco / the Netherlands, 2023*

© Verdiana Albano 12.59.01 I From the series :  
*Nothing half, nothing whole I Island between  
the European and African mainland, 2021*

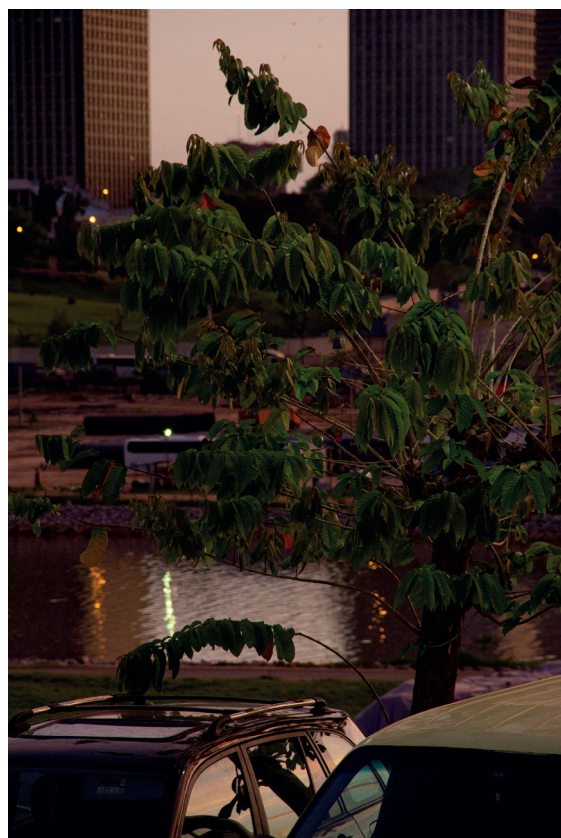
# On the Vastness of our Identities

Institute Contemporary



**Institute Contemporary** met depuis 2023 des artistes afro-européennes de différents domaines en réseau et représente leurs intérêts. Il a été créé en 2023/24 par Verdiana Albano pendant sa bourse de la Fondation Allianz.

**Delali Ayivi** (\*1996) vit entre Londres et Lomé. Ses photos axées sur la mode, ont déjà été montrées dans des musées, galeries et publications, comme la Portrait Gallery London et le Photo Vogue Festival. En 2019, elle a co-fondé Togo Yeye, pour aider et représenter les artistes togolais dans le monde entier.



Écrivaine, **Monika Ribeiro** (\*1981) se penche sur la mosaïque complexe que compose une diversité d'origines. Dans ses fascinants récits, l'auteure polono-nigériane jette une passerelle entre les différences culturelles et met en lumière la complexité nuancée de l'identité. Elle a déjà publié livres et articles pour la presse ainsi que pour des sites web afro-européens.

**Verdiana Albano** (\*1993) est une photographe et sculptrice germano-angolaise. Elle vit actuellement en Allemagne. Ses travaux ont été montrés dans de nombreuses expositions collectives et personnelles ; ils font partie de la Art Collection Deutsche Börse. Albano est lauréate des bourses Neustart Kultur de la Stiftung Kunstfonds et de l'Allianz Foundation.

**Ange-Frédéric Koffi** (\*1996), né à Korhogo, Côte d'Ivoire, a fait ses études à la Sorbonne et à Lausanne. Ses travaux multimedia consacrés à des articulations complexes du mouvement ont été montrés lors de nombreuses expositions et de foires d'art. Il est invité dans des résidences d'artistes dans divers pays, actuellement à Zeitz Mocaa (Afrique du Sud) et Black Rock Senegal.

**Maryam Touzani** (\*1997) vit actuellement à Rotterdam. Ses origines néerlandaise-marocaines l'amènent à se pencher sur l'identité interculturelle, le désir d'appartenance et de (dé-)localisation. Ses travaux ont été montrés dans diverses foires d'art et sélectionnés dans des programmes Nouveaux Talents (Melkweg Expo et FOAM Talent).

© Delali Ayivi, *Time is Going | From the series: My Chest has its Reasons | Lomé, Togo, 2023*

© Ange-Frédéric Koffi, *Yiri yélenman, Abidjan | Ivory Coast, 2020*

# Echoes of the Everyday

Collectif Advantage Austria



© Elias Holzknecht, *Micheldorf Micheldorf Micheldorf Micheldorf Micheldorf*, 2021  
 © Petra Rainer *En detail, Hutsalon, Susi*

*Echoes of the Everyday* présente la symbiose artistique de trois photographes qui fusionnent leurs perspectives pour parvenir à une exploration inédite du quotidien, de la banalité, des clichés et de l'ordinaire supposé. **Rainer, Stasny et Holzknecht** invitent à apprécier les moments réputés ordinaires, à aiguïser notre regard sur ce qui passe justement pour être ordinaire afin d'y découvrir une profonde beauté. Ces récits visuels incitent à réfléchir à la nature complexe de notre environnement et à découvrir un sens dans le laci du quotidien.

**Petra Rainer** La série *En Détail – Alte Wiener Läden* capte des moments paraissant peu spectaculaires du quotidien et débusque la beauté cachée dans l'ordinaire. Le charme des boutiques d'antan se reflète dans les visages, les attitudes et les gestes de leurs propriétaires. Riche d'un sens aigu du détail, la série dévoile des moments qui peuvent être soit racontés, soit passés sous silence – un voyage à travers un Vienne souvent ignoré, nimbé d'une poésie cachée et d'histoires jamais racontées.

**Horst Stasny**, légende vivante de la photo publicitaire et artistique, fait un pas de plus et explore dans ses images l'ennui en tant qu'espace de création. Ses photos invitent à ralentir le Temps et à trouver une esthétique souvent négligée dans le repos. Stasny ouvre un dialogue sur la nécessité de la lenteur dans un monde où tout va trop vite et présente des images techniquement parfaites qui proposent des clins d'œil subtils.

**Elias Holzknecht** Sa série *Micheldorf Micheldorf Micheldorf Micheldorf* est née de son exploration de la société dans laquelle il a grandi. Un voyage fortuit à Micheldorf en Haute-Autriche lui révéla la beauté présente dans le quotidien. Holzknecht se confronte intensément à la banalité de la vie et restitue avec un sens inné du détail la beauté de ce qui est insignifiant : êtres humains, collines, maisons, chemins, chiens, usines et arbres. Ses œuvres invitent à apprécier à leur juste valeur les nuances de lenteur souvent ignorées dans le quotidien et à découvrir la poésie d'une prétendue simplicité.

**Rainer, Stasny et Holzknecht** invitent à apprécier les moments réputés ordinaires, à aiguïser notre regard sur ce qui passe justement pour être ordinaire afin d'y découvrir une profonde beauté. Ces récits visuels incitent à réfléchir à la nature complexe de notre environnement et à découvrir un sens dans le laci du quotidien.



# Echoes of the Everyday

Collectif Advantage Austria



**Elias Holzknacht** (\*1993) Études de photojournalisme et photo documentaire à Hanovre puis stage d'un an au KASK/Gand. Il favorise des approches narratives critiques de la photo en lien avec l'écologie et le social. Participation aux projets de la communauté What's left of Photography et de la Atelierhaus Schaumbad Graz.

**Petra Rainer** (\*1973) Formation à la photo à Vienne. Ses expositions à Salzbourg, Constance, Vienne et Los Angeles prouvent la richesse de son éventail créatif. Ses photos captent des moments d'émotion, transmettent des histoires et reflètent sa virtuosité technique ainsi qu'une profonde communion avec l'âme humaine.



**Horst Stasny** (\*1941) Une légende vivante de la photo autrichienne. Représentant d'une troisième génération de photographes, il a débuté dans le métier à 16 ans, a exposé à New York, Pékin, Los Angeles et Moscou. Professeur invité à Los Angeles, où il vécut 20 ans, il y fit montre de son expertise en matière de photo.

© Horst Stasny

© Elias Holzknacht, *Micheldorf Micheldorf*  
*Micheldorf Micheldorf*, 2021

# Körperperformance

Collectif Advantage Austria + Chiara Dazi & Philippine Schaefer



© ChiaraDazi, Again&Again\_05. Human Chess  
#B4323, 11-2022  
© Soli Kiani, From the series *trauma* 2020

Quatre photographes : **Chiara Dazi, Joachim Haslinger, Soli Kiani & Philippine Schaefer** captent les formes de communication du corps à travers leurs images – montage précis dans le temps ou traitement des process ou finesse de la mise au point ou usage du flou. Instrument primordial des messages non-verbaux, le caractère polymorphe de l'expression corporelle de la passion se révèle ici, le corps est la *conditio sine qua non* de la condition humaine en allant plus loin vers des actions extérieures et intérieures. Le caractère performatif des images de corps concrets en action insiste, en tant qu'affirmation engagée, sur le présupposé corporel de l'existence sociale et individuelle, en opposition à sa dissolution via les médias et à sa construction répétitive par millions. L'image du corps animé, archétype de la conscience de soi de l'espèce, a besoin d'être réactualisée dans chaque cas en tant que postulat d'un humanisme sans cesse menacé sous d'autres formes.

La confrontation avec l'adversaire mène à des rapprochements où le Moi et l'Autre deviennent un être ensemble-contre-en lui dans des configurations extrêmes de combat rapproché, où dimension indiscernable et intimité fusionnent (**Chiara Dazi**).

Les énergies orientées ici vers l'Autre génèrent des traces de mouvements axées vers l'intérieur dans les autoportraits liés aux interrogations personnelles de **Soli Kiani**. Des accessoires se rajoutent au corps, ce corps emballé, attaché ou se libérant de son enveloppe qui nous rend lisibles un embarras et une libération émotionnels vécus comme un combat avec des états de mémoire, des traces de mouvements psychiques et d'assurance de soi-même tournés vers l'extérieur.

Cette référence au passé dans le présent renvoie aux valeurs d'expression graphiques d'Egon Schiele à travers le contraste extrême des images de corps traitées via la photo par **Haslinger**. Par la posture, la gestuelle, la physiognomie du corps arrêté dans son mouvement, le corps isolé, limité à lui seul, se concentre sur l'expérience intime de son physique, avec un transfert sur nous des traces vulnérables d'un désir de soi.

Le corps de **Philippine Schaefer** est intégré ici dans un espace de nature avec lequel il interagit de par sa propre force et son désir. Ce corps emphatiquement écarté par l'arbre, qui pousse à l'ouverture de sa corporéité, en révélant simultanément son expérience de la créaturalité. Par delà le corps grillagé et l'imbrication de la chair et du métal, les radiographies du corps mènent au paradoxe d'une vision de l'intérieur du corps extérieur, comme une transparence de l'organicité qui serait métaphoriquement transpercée à l'image d'un Saint-Sébastien femme faisant l'expérience de l'existence de son corps et de sa guérison.

Markus A. Castor

# Körperperformance

Collectif Advantage Austria + Chiara Dazi & Philippine Schaefer



**Joachim Haslinger Januar** (\*1968) Clarté du regard, délicatesse et subtilité. S'il œuvre pour revues, agences et designers de prestige, il n'oublie pas de suivre sa propre voie, aux antipodes du commercial. Haslinger a découvert sa passion pour la photo à l'âge de 17 ans. Son travail reste inspiré par des artistes tels que Egon Schiele.

**Soli Kiani** (\*1981) Née à Shiraz/Iran, études de peinture à Vienne. Elle évoque les atteintes aux droits humains en Iran, dont ceux des femmes, à travers le rapport à son propre corps. Approche conceptuelle et autobiographique avec un regard critique sur ses origines. Prix du Mérite de STRABAG Artaward International (2019).

**Chiara Dazi** (\*1978) est une photographe documentaire italienne passionnée par les sports, les traditions et l'Est. Née dans la vallée du Pô, elle a étudié les langues et a écrit sa thèse en sciences de la communication à l'université de Bologne sur la nostalgie de l'ex-RDA. Elle a travaillé comme rédactrice photo à Paris, puis a obtenu un diplôme de l'École de photographie Ostkreuz de Berlin. Après des résidences d'artiste en Géorgie, à Kaliningrad et en République de Moldavie, Chiara vit actuellement à Berlin.



© Philippine Schaefer, *Grounded*, tirage argentique couleur, 2017

© Joachim Haslinger, *Tribute to Egon Schiele*

Photographe plasticienne influencée par le Body Art, **Philippine Schaefer** (\*1970) travaille une image vivante via des performances sur tous types de surfaces photosensibles. Son corps est à la fois le sujet et le médium, l'interface entre le monde visible et invisible. Née en 1970 en Allemagne (Westphalie), Philippine vit et travaille à Paris depuis 1991. Diplômée de l'École des Beaux-Arts ENSBA, Paris en 1997, elle a étudié auprès de Christian Boltanski et Marina Abramovic. Progressivement la sculpture fait place à la performance et l'appareil photographique devient témoin de ses performances tant en intérieur que dans l'espace urbain ou dans les milieux naturels.

# PARTENAIRES

---

## ADVANTAGE AUSTRIA

Le collectif Advantage Austria est composé de cinq photographes autrichiens. Nous sommes fiers que *Echoes of the Everyday et Körperperformance* servent de carte de visite à l'Autriche cette année. Les photographes à l'origine de ces projets sont Elias Holzknicht, Soli Kiani, Joachim Haslinger, Petra Rainer et Horst Stasny. Ces deux expositions ne sont pas seulement un régal pour les sens, elles sont aussi le reflet de la florissante scène créative autrichienne. Nous sommes très heureux de soutenir ce projet, qui promet de ravir les amateurs d'art et de donner un aperçu inspirant de l'industrie créative florissante de l'Autriche.

## ALAIN SINIBALDI VISUAL ART PLACE

Par sa présence dans festivals et salons, Alain Sinibaldi soutient activement la photographie émergente et contemporaine tout en faisant dialoguer sa collection de livres de photographie avec les photographes et artistes d'aujourd'hui.

Galerie Leneuf Sinibaldi, 9, rue Henner, 75009 Paris

**Contact** : [alain-sinibaldi.com](http://alain-sinibaldi.com)

## ALLIANZ FOUNDATION

La Fondation Allianz est une fondation privée à but non lucratif de droit civil dont les bureaux sont situés à Berlin. Il s'agit d'une fondation opérationnelle qui accorde des subventions et soutient des projets dans les domaines de la société civile, de l'environnement, des arts et de la culture. Active en Europe et dans la région méditerranéenne, elle rassemble des voix courageuses qui sortent des sentiers battus pour trouver de nouvelles approches permettant de surmonter les injustices. Elle leur offre une plateforme pour relever les défis de notre époque, prendre des risques et ouvrir la voie vers une mission unique : permettre de meilleures conditions de vie pour les générations futures.

**Contact** : [allianzfoundation.org](http://allianzfoundation.org)

## ATELIER JUNGWIRTH

Christian Jungwirth a choisi pour l'exposition à Arles 4 artistes en Autriche. En intégrant les démarches éminemment différentes qu'ont chacun et chacune d'aborder le thème proposé. Il est plus que ravi de l'harmonieuse répartition en termes d'âge, de genre et de lieu d'origine en Autriche. 2 hommes et 2 femmes, âgés de 42 à 82 ans. Ils vivent et travaillent dans diverses régions : Vorarlberg, Haute-Autriche, Basse-Autriche et Vienne. Une artiste née en Iran vit depuis des années à Vienne. 4 démarches - 4 positions : Joachim Haslinger \* Soli Kiani \* Petra Rainer \* Horst Stasny.

**Contact** : [atelierjungwirth.com](http://atelierjungwirth.com)

## AUSSENWIRTSCHAFT AUSTRIA

Les Rencontres Internationales d'Arles seront à nouveau le cœur battant de la photographie. *Echoes of the Everyday et Körperperformance* composent cette année la carte de visite artistique de l'Autriche. Cinq photographes sont à l'origine de ces cinq superbes projets : pas qu'une fête des sens, mais aussi le fleuron d'une création autrichienne épanouie. Nous apportons avec joie notre soutien à ce programme qui réjouira les amateurs d'art et offrira un regard inspirant sur le monde florissant de la création en Autriche.

**Contact** : [wko.at/aussenwirtschaft](http://wko.at/aussenwirtschaft)

## DEUTSCHE BÖRSE PHOTOGRAPHY FOUNDATION

La Deutsche Börse Photography Foundation est une fondation à but non-lucratif (siège Francfort-sur-le-Main) qui a pour mission de collectionner, exposer et promouvoir des œuvres de la photographie contemporaine. Elle se charge d'enrichir et de présenter la Art Collection Deutsche Börse, qui fête cette année son 25ième anniversaire. Celle-ci comprend aujourd'hui plus de 2.300 travaux émanant d'environ 160 artistes originaires de 35 nations. Elle présente chaque année plusieurs expositions ouvertes au public dans ses locaux de Eschborn près de Francfort. Elle tient particulièrement à apporter son soutien aux jeunes photographes à travers divers dispositifs : distinctions, bourses ou participation au programme Talents du FOAM – Musée de la Photographie d'Amsterdam. De concert avec la Photographers' Gallery de Londres, elle décerne chaque année le prestigieux Deutsche Börse Photography Foundation Prize. La fondation participe par ailleurs aux projets d'expositions de musées et d'institutions au plan international ainsi qu'à la création de plateformes favorisant la recherche et le dialogue autour du médium photographie.

**Contact** : [deutscheboersephotographyfoundation.org](http://deutscheboersephotographyfoundation.org)

# PARTENAIRES

---

## INSTITUTE CONTEMPORARY

Institute Contemporary met depuis 2023 des artistes afro-européen.nes de différents domaines en réseau et représente leurs intérêts. Il a été créé en 2023/24 par Verdiana Albano à l'occasion sa bourse de la Fondation Allianz. Cette exposition a été réalisée en coopération avec la Fondation Allianz et a bénéficié du soutien de WhiteWall.

## LESASSOCIÉS

Les sept photographes du collectif LesAssociés sont issus de la tradition documentaire. Depuis 2013, le collectif s'est concentré sur les questions de territoires – géographies, espaces vécus, périmètres sociaux... La complémentarité des pratiques et des regards sont à la base de sa pratique. À ce jour, trois projets ont été produits, *D'ici, ça ne paraît pas si loin* à l'occasion de la réforme territoriale française – fait-on société dans une géographie qui n'est pas un territoire ? –, *Sauver les corps*, projet franco-allemand imaginé avec ParisBerlin>fotogroup après un an de Covid – l'espace intime comme seul périmètre social – ; et *600 degrés* ou comment la société déconstruit son propre territoire. Très attaché au témoignage et à la dimension sonore, le collectif LesAssociés a produit à ce jour une dizaine de films photographiques..

**Contact** : lesassocies.net

## PARISBERLIN>FOTOGROUP

ParisBerlin>fotogroup, association à but non lucratif fondée par Christel Boget, commissaire d'exposition, est une plateforme qui s'engage depuis 20 ans à montrer et à promouvoir la photographie contemporaine tant sur l'axe Paris-Berlin qu'en Europe. Depuis 2001, l'association ParisBerlin>fotogroup, basée en France et en Allemagne, a acquis une expertise dans l'organisation d'expositions et d'événements. Elle a mobilisé nombre d'auteurs photographes et d'institutions dans la mise en commun de leurs fonds ainsi que de créations spécifiques dans le but de documenter des thèmes précis. Les travaux des photographes sélectionnés en fonction des thématiques choisies bénéficient d'une diffusion sous forme de projections, d'expositions, d'éditions.

Christel Boget a aussi assuré le commissariat des expositions françaises d'Erich Lessing (Autriche), Léon Herschritt (France), Angelika Platen (Allemagne) entre 2003 et 2018.

Depuis 2015, ParisBerlin>fotogroup a donc fondé le concept d'exposition FOTOHAUS | PARISBERLIN en invitant régulièrement des institutions françaises et allemandes à collaborer aux projets artistiques. ParisBerlin assure le commissariat des expositions, la coordination des projets artistiques, l'organisation des workshops, des lectures de portfolios ainsi que la publication de catalogues et de livres. L'association est aussi à l'origine depuis 2014 du festival *Mois de la photographie-OFF* à Berlin.

**Contact** : fotoparisberlin.com

## WHITEWALL

WhiteWall est le laboratoire photo spécialisé dans l'impression et l'encadrement photo haut de gamme, proposant aux photographes du monde entier à travers ses stores et son site internet, un large choix de supports photo et cadres sur mesure pour mettre en lumière leurs travaux dans une qualité exceptionnelle. Avec une équipe constituée d'experts et de passionnés de photographie, WhiteWall s'applique à perfectionner son savoir-faire et à développer de nouveaux produits pour servir au mieux les besoins des photographes.

**Contact** : whitewall.com

