

PARTENAIRES | PARTNER

110 GALERIE, Sidonie Gaychet, le-110.fr

ARTE, arte.tv

Advantage Austria, Reanne Leuning, wko.at/
ausseiwirtschaft

Collectif fiVe, fivvvvve.com

Collection Regard, Marc Barbey, collectionregard.com

Bürgerfondscitoyen, fondscitoyen.eu

Deutsche Börse Photography Foundation, Anne-Marie
Beckmann, deutscheboersephotographyfoundation.org

Diamantino labo photo, Instagram :
@diamantinolabophoto.labo

ETPA Toulouse, etpa.com

Fondation MRO, Florent Basiletti, mrofoundation.org

Forum Culturel Autrichien, bmeia.gv.at/fr/ambassade-
dautriche-a-paris

gb agency Paris, Eglantine Mercader, gbagency.fr

L'Ascenseur Végétal, Claude Lemaire, ascenseurvegetal.com

Lebolabo, lebolabo.com

LesAssociés, lesassociés.net

Ostkreuzschule Berlin | OKS, ostkreuzschule.de

ParisBerlin>fotogroup, fotoparisberlin.com

FOTOHAUS | PARISBERLIN est un projet de | ist ein
Projekt der ParisBerlin>fotogroup
Coordination & Communication générale | Koordination &
Kommunikation / Arles : Josie Mély
Graphisme | Grafikdesign : Sandra Schmalz

contact | Kontakt Fotohaus : Christel Boget +33 6 10 11 22 07,
fotoparisberlin.com

Coordination & Communication générale | Koordination &
allgemeine Kommunikation : Christel Boget

Nous remercions tout particulièrement | Wir danken
von Herzen : Monsieur Jean-Philippe Daniel pour son
mécénat et son soutien, la Fondation MRO et tous les
photographes et partenaires de | und allen Fotografen und
Partnern des FOTOHAUS sans qui nous n'aurions pas pu
réaliser cette belle programmation | ohne die wir dieses
wunderbare Programm nicht hätten verwirklichen können.

PROGRAMMATION KINOHAUS

3 mois festival	semaine des rencontres	lundi Montag	mardi Dienstag	mercredi Mittwoch	jeudi Donnerstag	vendredi Freitag	samedi Samstag	dimanche Sonntag
10h - 15h	12h30	Buchkunst	OKS	Camera Austria	OKS	MRO / Premiers films	Les Règles du je	MRO / Premiers films
10h30 - 15h30	13h	ParisBerlin	Buchkunst	ParisBerlin	LesAssociés	MRO / Premiers films	LesAssociés	MRO / Premiers films
11h - 16h	13h30	Camera Austria	LesAssociés	Buchkunst	Les Règles du je	MRO / Premiers films	MRO / Premiers films	MRO / Premiers films
11h30 - 16h30	14h	MRO / Premiers films	Les Règles du je	OKS	Buchkunst	MRO / Premiers films	MRO / Premiers films	MRO / Premiers films
12h - 17h	14h30	MRO / Premiers films	ParisBerlin	MRO / Premiers films	ParisBerlin	Buchkunst	MRO / Premiers films	OKS
12h30 - 17h30	15h	MRO / Premiers films	Camera Austria	MRO / Premiers films	Camera Austria	ParisBerlin	MRO / Premiers films	Les Règles du je
13h - 18h	15h30	MRO / Premiers films	MRO / Premiers films	MRO / Premiers films	MRO / Premiers films	Camera Austria	Buchkunst	LesAssociés
13h30 - 18h30	16h	LesAssociés	MRO / Premiers films	MRO / Premiers films	MRO / Premiers films	OKS	Camera Austria	Buchkunst
14h - 19h	16h30	Les Règles du je	MRO / Premiers films	Les Règles du je	MRO / Premiers films	LesAssociés	ParisBerlin	Camera Austria
14h30 - 19h30	17h	OKS	MRO / Premiers films	LesAssociés	MRO / Premiers films	Les Règles du je	OKS	ParisBerlin

30 min
Tamara
Eckhardt,
Clemens
Fischer,
Caroline
Heinecke,
Natalia
Kepesz, Milan
Koch, Claudia
Neubert,
Adrian
Rheinländer,
Anna Szkoda

25 min
D'une rive à
l'autre
François
Beauguion,
Arno Brignon,
Marine
Lecuyer,
Sébastien
Sindeu

30 min
Les Règles du
je - Cadavre
exquis

120min
Sad CowBoy
Platonic Love,
Ciel Sourdeau
17' / Entre les
Rails, Cham
Lavant 18' /
Fuku Nashi,
Julie Sando 44',
Ultima Strinta,
Nicolas Quiriconi
10' / Le Passage,
Salomé Hévin 5' /
Baila Maria, Ema
Tholot 26'41

35 min
Sein und Schein
Holger
Biermann, Joël
Peyrou, Chiara
Dazi, Alexandre
Dupeyron,
Roland Anton
Laub, Andreas
Trogisch, Marie
Fontecave,
Angelika
Platen, Torsten
Schumann,
Barbara Wolff

samedi
semaine des
rencontres
17h AVANT
PREMIERE
20h-22h Carte
blanche LES
NUITS PHOTO

24 min
The Letter (2019)
& Fleshbacks
(2021)
Belinda Kazeem-
Kaminski

Buchkunst
Berlin

OKS

LesAssociés

Elina
Brotherus &
Sara Imloul

MRO /
Premiers
films

ParisBerlin

Camera
Austria

PROJET DE PARISBERLIN>FOTOGROUP
18 RUE DE LA CALADE, ARLES

FOTO HAUS 2022

mro FONDATION
MANUEL
RIVERA-ORTIZ

LES RENCONTRES DE LA
PHOTOGRAPHIE | ARLES ASSOCIÉ

04 JUILLET - 25 SEPTEMBRE
TOUS LES JOURS TÀGL. 10 - 19H30
VERNISSAGE 06.07. - 18H

HORS LES MURS | AUSSER HAUS
OSTKREUZSCHULE BERLIN
ESPACE MLB, 16 RUE VERNON, ARLES
04 - 15 JUILLET 2022

110 Galerie Regina Anzenberger
Elina Brotherus ARTE Daniel
Castro Garcia Alexandre
Dupeyron Collection Regard
Tamara Eckhardt Barbara Filips
Deutsche Börse Photography
Foundation Clemens Fischer
Amin El Dib fiVe Caroline Heinecke
Sara Imloul gb agency Natalia
Kepesz Milan Koch L'Ascenseur
Végétal Laurent Laborie
Gabriela Morawetz LesAssociés
Claudia Neubert Eva-Maria
Raab Ostkreuzschule Berlin
Adrian Rheinländer Torsten
Schumann Martina Stapf
ParisBerlin>fotogroup Anna
Szkoda

ParisBerlin
ADVANTAGE
AUSTRIA
gb agency
arte
ARLES ASSOCIÉ
DE LA PHOTOGRAPHIE

mro
LEBOLABO
fiVe.
OKS

etpa
forum culturel autrichien
DEUTSCH-FRANZÖSISCHER
BÜRGERFONDSCITOYEN
FRANCO-ALLEMAND

COLLECTION
REGARD
S P
ACE
MLB
L'Ascenseur Végétal

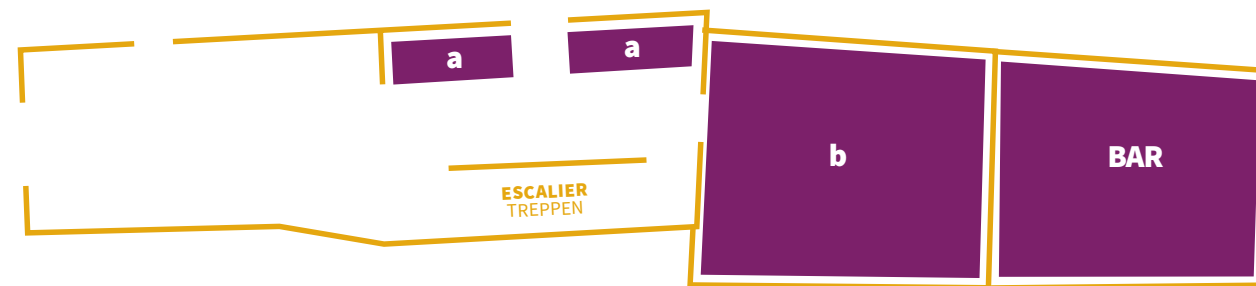
« Être et paraître » : titre phénoménal, phénoménologique ! Il semble tout englober de la photographie, depuis la métaphysique la plus abstraite jusqu'à la mode la plus frivole. Le monument français de la phénoménologie, c'est *L'Être et le néant*, de Sartre, inspiré par Heidegger. Ses mille pages m'avaient beaucoup intimidée quand j'étais étudiante. Je suis retombée dessus au début des années 2010 dans un cadre hyper-mondain : une suite de palace londonien où je devais interviewer une star hollywoodienne. Tout était noir, gris, et blanc ; et sur la table basse, entre deux vodkas glacées, trônait Being and nothingness, la traduction anglaise chez Rootledge, placée là uniquement pour sa couverture graphique et son design bicolore. En attendant la star, j'en relus quelques bouts, avec un sentiment d'effraction, comme si j'ouvrais un artifice de théâtre, un volume 3D factice, qui m'aspirait pourtant comme un vortex : Sartre écrit que le paraître est du côté du néant et la liberté du côté de l'être. Le lieu et la classe sociale de notre naissance ne nous déterminent que si nous subissons le regard de l'autre au lieu d'inventer notre liberté. « L'expérience d'être vu », dit Sartre, nous en concevons une « honte originelle », comme à travers un « trou de serrure » : on me regarde, or je ne suis pas un objet, je suis un sujet ! J'avais envie de le crier à la star, comme une intervieweuse dopée à la vodka.

Sein und Schein: ein phänomenaler und phänomenologischer Titel! Er scheint alles von der Fotografie zu umfassen, von der abstraktesten Metaphysik bis hin zur frivolsten Mode. Der französische Klassiker der Phänomenologie ist Sartres von Heidegger inspiriertes Werk *L'Être et le néant* (Das Sein und das Nichts). Seine tausend Seiten hatten mich als Studentin sehr eingeschüchtert. Anfang 2010 fiel es mir wieder in die Hände, und zwar in einer hypermondänen Umgebung: in einer Suite in einem Londoner Palast, wo ich einen Hollywoodstar interviewen sollte. Alles war schwarz, grau und weiß und auf dem Couchtisch lag zwischen zwei eisgekühlten Wodkas Being and nothingness, die englische Übersetzung vom Rootledge-Verlag, einzig wegen ihres grafischen Covers und des zweifarbigen Designs dort platziert. Während ich auf den Star wartete, las ich einige Abschnitte erneut, mit einem Gefühl des unbefugten Zugriffs, als würde ich die Trickkiste des Theaters öffnen, als wäre das Buch eine Attrappe, das mich jedoch wie ein Strudel einsaugte: Sartre schreibt, dass der Schein auf der Seite des Nichts und die Freiheit auf der Seite des Seins steht. Der Ort und die soziale Klasse unserer Geburt legen uns nur dann auf etwas fest, wenn wir den Blick des anderen erfahren, anstatt unsere Freiheit zu ersinnen. Sartre sagt: „Die Erfahrung, gesehen zu werden“, bringt uns eine „ursprüngliche Scham“ ein, wie durch ein „Schlüsselloch“: Man schaut mich an, aber ich bin kein Objekt, ich bin ein Subjekt! Ich wollte es dem Star zurufen, wie eine mit Wodka gedopte Interviewerin.

HORS LES MURS • AUSSER HAUS

Tamara Eckhardt, Clemens Fischer, Caroline Heinecke, Natalia Kepesz, Milan Koch, Claudia Neubert, Adrian Rheinländer, Anna Szkoda **Ostkreuzschule Berlin | OKS**

Espace MLB, 16 rue Vernon, 13200 Arles

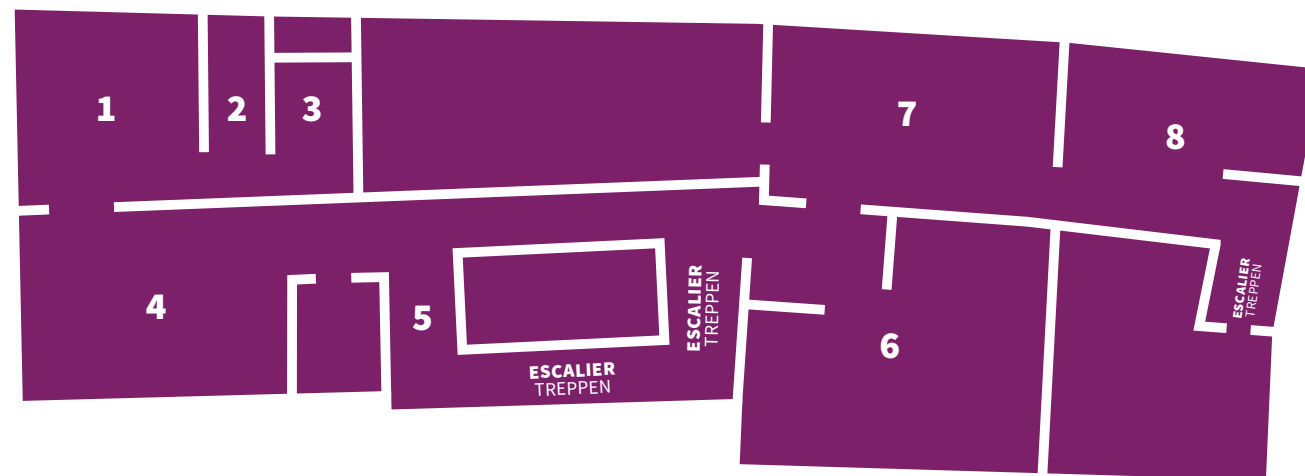


REZ-DE-CHAUSSÉE • ERDGESCHOSS

a Bookshop **L'Ascenseur Végétal**

b KINOHAUS **Buchkunst, LesAssociés, Camera Austria, Ostkreuzschule, ParisBerlin>fotogroup & la Fondation MRO / Premiers films**

BAR Laurent Laborie *Bientôt nous danserons*, **ARTE**



2ÈME ÉTAGE • ZWEITE ETAGE

1/2 Alexandre Dupeyron *Dynomia*, **LesAssociés**

3/5 Torsten Schumann *An und für sich*, **ParisBerlin>fotogroup**

4 Daniel Castro Garcia *I Peri N'Tera*, **Deutsche Börse Photography Foundation**

6 Amin El Dib, *Folders, Cracks, and Papers*, **Collection Regard**

7 Elina Brotherus & Sara Imloul *Les Règles du je*, **110 Galerie, gb agency**

8 Regina Anzenberger, Barbara Filips, Gabriela Morawetz, Eva-Maria Raab, Martina Stapf (*in*)**Visible, fiVe**

PROGRAMMATION FOTOHAUS I FONDATION MRO DU 4 AU 10 JUILLET | 4. - 10. JULI 2022

MARDI DIENSTAG 05

10h30 – 12h **Workshop** Regina Anzenberger (fiVe) : Make your Photobook

18h **Présentation** Belinda Kazeem-Kaminski | Camera Austria : *The Letter & Fleshbacks* + Talk + Moment convivial

20h **Performance** Alexandre Dupeyron & Thomas Julienne, *Dynomia Live*

MERCREDI MITTWOCH 06

11h **Visite de l'exposition | Künstlerführung** Daniel Castro Garcia, *I Peri N'Tera*

11h – 12h **Signature | Signierstunde** Elina Brotherus & Sara Imloul

16h30 **Projection KINOHAUS** *Les Règles du je – Cadavre exquis* Elina Brotherus & Sara Imloul + 17h **Visite de l'exposition | Künstlerführung**

18h **Vernissage | FOTOHAUS ARLES co Fondation MRO**

JEUDI DONNERSTAG 07

11h – 12h **Signature | Signierstunde** Amin El Dib, Andreas Trogisch & Buchkunst Berlin | Florian Bachmeier, Wolfgang Josef Mayer, Katrin Jaquet

18h **Rencontre franco-allemande | Deutsch-französisches Treffen Discussion „Lecture de livres | Lesung“** + Moment convivial

Autour des ouvrages et en présence des photographes, graphistes, éditeurs de / Über die Bücher und mit den Fotografen, Grafikerin, Verlage von FOTOHAUS

Journée organisée avec le soutien du | Diese Veranstaltung wird unterstützt von **Bürgerfondscitoyen (fondscitoyen.eu)**

VENDREDI FREITAG 08

11h – 12h **Signature | Signierstunde** Laurent Laborie *Bientôt nous danserons*

SAMEDI SAMSTAG 09

11h – 12h **Signature | Signierstunde** Alexandre Dupeyron (LesAssociés), Regina Anzenberger & Barbara Filips (fiVe)

PROJECTIONS KINOHAUS

17-18h Avant première | MRO / Premiers films – *Décoloniser le dancefloor* Habibitch, *Quand la terre tremble* Joana Luz

20-22h Carte blanche LES NUITS PHOTO – Adrien Selbwert, Armandine Penna, Emilie Arfeuille & Alex Liebert, Pablo-Martin Cordoba, Valentin Sidorenko, Lucie Pastureau, Anka Gujabidze, Mar Saez Martinez, Serena Porcher-Carli

DIMANCHE SONNTAG 10

10h – 19h30 **PROJECTIONS KINOHAUS**