

FOTOHAUS | *PARISBERLIN*

DOSSIER DE PRESSE

FOTOHAUS | PARISBERLIN

FOTOHAUS PARISBERLIN

7 rue de la Roquette | 13100 Arles

Festival des VOIES OFF

Du 4 au 10 juillet 2016, horaires d'ouverture : 11h à 21h

Vernissage : mercredi, 6 juillet à 18h30

Finissage : samedi, 9 juillet à 18h30

Événements à FOTOHAUS | PARISBERLIN :

visite de l'exposition par les photographes : lundi, 4 juillet 17h

Projections Nuit de la Roquette : jeudi, 7 juillet à partir de 20h

Soirée speciale: samedi, 9 juillet à partir de 20h

Contact:

Christel Boget/Elfi Rückert
COORDINATRICES FOTOHAUS
+33 0 6 10 11 22 07
+49 175 26 79 968
cb@fotoparisberlin.com
www.fotoparisberlin.com



FOTOHAUS I PARISBERLIN est un concept d'expositions qui a été fondé en 2015 par ParisBerlin >fotogroup, mettant en avant la scène photographique franco-allemande, tout en restant ouvert à d'autres regards... Le but est de créer un lieu de d'échanges et de synergies entre les institutions, les photographes, les galeries, les collectionneurs, les agences, les éditeurs, En parallèle des expositions, FOTOHAUS propose une programmation d'évènements ainsi que des espaces de détente et de rencontres.

Pour réitérer le succès de l'an dernier, **FOTOHAUS I PARISBERLIN** propose cette année plusieurs expositions montrant un panorama diversifié de la scène artistique allemande et française : ParisBerlin a souhaité rassembler des travaux autour de la thématique du jeu et présenter ses découvertes.

En effet, dans le cadre de l'exposition collective DAS SPIEL (LE JEU), projet des photographes de **ParisBerlin>fotogroup** et de leurs invités, une carte blanche est offerte à l'agence **La Collection**, spécialisée dans la diffusion d'œuvres d'art et de photographies, qui proposera les œuvres surréalistes de Lucien Lorelle avec celles, contemporaines, de Caroline Maufroid, Clément Guillaume et Sébastien Pons. Conçu à la manière d'un cabinet de curiosité, DAS SPIEL présente une quinzaine de photographes sur la thématique du jeu «en» et «dans» la photographie.

A l'exposition DAS SPIEL, nous avons souhaité associer deux autres projets :

D'aD'a – d'Aquitaine et d'Ailleurs – du collectif **Les Associés**, une expo photo sans queue ni tête, propose une lecture multiple de la notion de territoire et un jeu de miroirs avec la posture de l'exposition. S'interrogeant sur sa propre identité, le collectif revendique la double couleur d'une expression artistique et d'un questionnement documentaire. Et, The Zebras and the Peregrine, le travail de **Falk Messerschmidt**, récit d'un voyage depuis Rome à travers diverses métropoles européennes.

En parallèle, suite aux belles rencontres engendrées par le Salon Photographique arlésien en 2015, la **Collection Regard** a développé de nouvelles collaborations avec des institutions internationales comme le Multimedia Art Museum de Moscou, la galerie Binôme à Paris et la Willy-Brandt-Haus à Berlin et exposera cette fois parmi d'autres travaux ceux des photographes contemporains Margret Hoppe, Manfred Paul et Ulrich Wüst ainsi que des photographies publicitaires réalisées par Hein Gorny dans les années 1930.

Par ailleurs **Tumuult**, laboratoire berlinois d'art et de recherche, dirigé par Lena Gudd et Antonin Pons Braley, propose un travail à la croisée de l'anthropologie, de la photographie et de l'artisanat d'art. Tumuult étudie et documente la relation homme / habitat dans les régions nordiques.

Egalement présentée, une exposition des artistes de **Franzkowiak & Westphal Artprojects** de Berlin, où sont montrés exclusivement des travaux de jeunes photographes, ainsi que quelques morceaux choisis de Sibylle Bergmann qui, dans leur environnement personnel ou professionnel, font référence à Paris et à Berlin.

Clôturant, enfin, ce riche parcours, une sélection des lauréats 2016 de **l'école Spéos** : cette école internationale de photographie dispense à Paris depuis plus de 30 ans un enseignement supérieur en accord avec la demande du marché. L'école s'est associée récemment à l'agence Magnum Photos pour créer une master class de photo documentaire et photojournalisme.

ParisBerlin>fotogroup, association à but non lucratif, est une plateforme, qui s'engage, depuis 16 ans, à montrer et promouvoir la photographie contemporaine sur l'axe Paris-Berlin et en Europe. Elle est gérée par Christel Boget et Elfi Rückert, commissaires d'exposition et par un collectif de photographes parisiens et berlinois, dont le travail artistique est montré et diffusé sous forme de portfolio, projection, exposition, édition etc. ParisBerlin invite régulièrement des photographes à collaborer à des projets artistiques. ParisBerlin est aussi l'organisateur du festival Mois de la photographie – Off à Berlin.

ParisBerlin>fotogroup: DAS SPIEL

Dans le cadre de l'exposition collective DAS SPIEL (LE JEU), projet des photographes de ParisBerlin>fotogroup et de leurs invités, est rassemblé divers projets :

une carte blanche est offerte à l'agence La Collection, spécialisée dans la diffusion d'œuvres d'art et de photographies, qui proposera les œuvres surréalistes de Lucien Lorelle avec celles, contemporaines, de Caroline Maufroid, Clément Guillaume et Sébastien Pons. Conçu à la manière d'un cabinet de curiosité, DAS SPIEL présente près d'une quinzaine de photographes sur la thématique du jeu «en» et «dans» la photographie. A travers cette exposition, diverses expérimentations techniques ou intellectuelles sont explorées afin de mettre en exergue des mondes imaginaires, de rêves, où absurdité/étrangeté, humour ou quotidien enchanté sont mis au service de la photographie, mais aussi au moyen de techniques comme les jeux d'ombres, de lumière, utilisant des recadrages, des associations d'idées, l'accumulation.... Tout cela afin de créer un espace de jeu et d'illusion mêlant réalité et surréalité.

Contact:

Christel Boget

+33 0 6 10 11 22 07

Elfi Rückert

+49 175 26 79 968

cb@fotoparisberlin.com

www.fotoparisberlin.com



CLAUDIA BALSTERS | Down the Rabbit Hole / Yes, mother, I shall become a bird

Ces photographies traitent du goût de l'homme pour le jeu de la transformation. Sont visibles non seulement l'envie illusoire de « faire semblant » mais aussi ses limites. L'élément constituant du déguisement (ou de l'exposition), que les masques et les costumes impliquent forcément, se traduit par l'utilisation de formats et de techniques photographiques variés dans la production, l'impression et la présentation.

Claudia Balsters est née en 1978 à Wilhelmshaven et se consacre tout d'abord à un diplôme de professorat en art et allemand. Puis, elle étudie la photographie à l'école supérieure de graphisme et du livre d'art à Leipzig avec Tina Bara. Claudia vit et travaille à Berlin.



MANUELA BÖHME | Līlā (sanskrit: jeu divin) ParisBerlin>fotogroup

Līlā, 29 images représentant la scène du jeu divin: le déroulement de la vie, la création et la destruction de notre monde contemporain.

La série s'inscrit au-delà des croyances, des religions et des cultures. Le fait que les photos soient toutes prises en Inde n'a aucune importance, elles sont symboliques de l'évolution universelle.

D'origine allemande, Manuela Böhme a étudié la photographie à Paris. Son travail s'inscrit principalement dans le domaine de la photographie documentaire. Elle vit et travaille à Paris en tant que photographe auteur.



HOLGER BIERMANN |

Holger Biermann, né à Brême, étudie à l'International Center of Photography, NY. Depuis 2003, il vit et travaille à Berlin. En 2013, il participe à l'exposition Street/ NYC au Museum of the City de NY.



VANESSA DEFLACHE | 99 cents ParisBerlin>fotogroup

« Petits objets ludiques cherchent propriétaire contre somme modique », telle pourrait être l'accroche de ces objets achetés pour 99 cents. Notre société nous pousse dans le jeu de la consommation et de la satisfaction immédiate, et la futilité de cette quête apparaît clairement dans ces objets attirants mais presque toujours inutiles, dont la durée de vie excède de plusieurs centaines d'années l'instant de joie qu'ils procurent. Mais quelle joie !

Vanessa Deflache a vécu pendant 6 ans à New York, où elle a étudié à l'International Center of Photography. Installée à Paris depuis 2012, elle photographie principalement la vie urbaine.



MARIE LUKASIEWICZ | Règles du jeu *ParisBerlin>fotogroup*

Avez-vous déjà pris le temps de lire la notice d'un jeu de société en entier ? Certains extraits finissent par être drôles, tant ils sont alambiqués, absurdes ou tellement vrais, comme « la banque ne fait jamais faillite » extrait de la règle du Monopoly.

En sélectionnant d'authentiques règles de jeux, cette série joue sur l'association d'idées que chacune éveille en nous. Prises au premier degré, ou au contraire tournées en dérision, la photographe se joue des règles, comme peut-être pour témoigner qu'il y a encore une place pour le jeu.

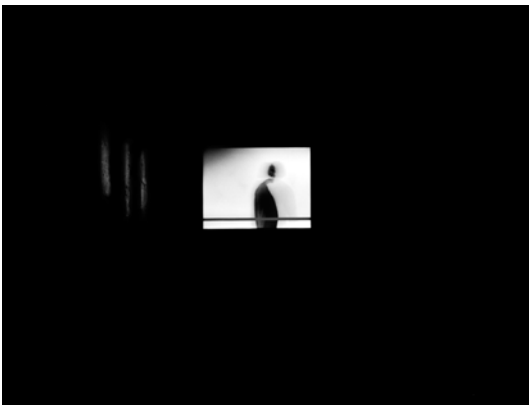
Après des études à Paris en arts appliqués, communication visuelle et photographie, Marie Lukaszewicz affine sa sensibilité photographique en vivant et travaillant au Canada. Aujourd'hui, installée en Allemagne, elle mène de front un travail de commande et une démarche artistique engagée, axée autour des questions de pollution, d'environnement et de conservation.



FALK MESSERSCHMIDT | Russian night

La série se compose de 20 diapositives encadrées, numérisées avec un scanner à plat. Ainsi, le sujet reste caché, seule la poussière, déposée au cours des années sur le support, est rendue visible. A travers ce jeu de cache-cache, les légendes des diapos, qui sont apparemment vides, reçoivent une nouvelle lecture. Le titre de la série est une allusion à la technique cinématographique de la "Nuit américaine". La position des tirages photographiques dresse une carte des lieux géographiques des sites touristiques présentés.

Falk Messerschmidt a étudié de 2002 à 2009 à Leipzig, Nantes et Glasgow avec les professeurs Timm Rautert, Christopher Muller et Ingo Meller. Depuis, il a fait de nombreuses expositions individuelles et collectives en Allemagne et à l'étranger.



ANDREAS B. KRUEGER | Körper/Fragmente *ParisBerlin>fotogroup*

La série Körper/Fragmente travaille les images des images – le corps humain figure comme point de départ pour une recherche visuelle dans la tradition du Appropriation Art. Le projet jongle avec des photographies, des écrans et des projections qui sont re-photographiés, reproduits et transformés à l'aide de techniques différentes. Que reste-t-il à la fin ? Seulement les ombres de ces images de corps qui se dissolvent dans la mise-en-abyme des photographies.

Andreas B. Krueger est né en 1982 en Allemagne. Après les études à Berlin et Paris, il commence à travailler en tant que photographe et réalisateur. Il habite à Paris mais retourne de temps en temps pour une bière à Berlin.



PAUL PIBERNIG | 'I MUST BE SHUTTING UP LIKE A TELESCOPE. GOODBYE, FEET!'

'I must be shutting up like a telescope. Goodbye, feet!', traite du fantasme de se laisser immerger dans un monde d'image.

La série permet de voir des objets de manière ludique et narrative, tout en remettant aussi en question leurs textures et leurs utilités habituelles. Ceci revendique une appropriation ludique de l'observateur. Les interventions de l'artiste font apparaître des images via des fragments de paysages, certes en désordre, mais qui existent toutes en même temps.

Paul Pibernig, né en 1983, vit et travaille à Vienne. Dans son travail photographique se trouvent les motifs récurrents de la nature et de la vie urbaine, qui dans leur représentation peuvent susciter des perceptions élémentaires comme des souvenirs supposées connues, authentiques et aussi abstraits.



JULIE PRADIER | Jumièges

Le labyrinthe invite à un cheminement sans repères qui défie notre perception. Le trouble des sens éveille chez le promeneur des images issues à la fois de sa mémoire intime et de la mémoire collective, nourrie de mythes et d'histoires fantastiques. De cette déambulation naît des interstices propices au déplacement du regard et à la fragmentation des points de vue. Leur multiplication et leur multiplicité engendrent un nouveau dédale, étourdissant, vertigineux, miroir du sujet pris dans ce lacis.

Julie Pradier travaille depuis plusieurs années sur le paysage à partir de dispositifs artificiels et illusionnistes, pour construire des images qui combinent réalité et mirage, en jouant sur la frontière infra-mince du basculement dans l'un ou l'autre.



RENKO RECKE | Memory

Souvenir et mémoire – l'un ne s'imagine pas sans l'autre. Comme dans un jeu de Memory, l'observateur de cette série se met à la recherche de paires dans les souvenirs de l'auteur, dans la limite de ce que sa propre mémoire lui permet. Quand la mémoire défaille, les souvenirs s'estompent avec le temps – comme les Polaroids de cette série.

Renko Recke, natif de la Frise Orientale, vit et travaille à Paris. Ses œuvres sont des travaux argentiques, avec une spécialisation dans la photographie instantanée. Impressions furtives de paysages urbains et portraits sont au cœur de son travail.



SANDRA SCHMALZ | kopflos 2010-2016 *ParisBerlin>fotogroup*

Le travail évoque le surnaturel. La densification de l'information par la technique photographique provoque une concrétisation pour le regard humain. On éprouve une visualisation de l'invisible. Les phénomènes paranormaux sont enregistrés sur film Polaroid, il n'y a donc aucun doute quant à son authenticité. La photographie fantôme illustre le discours sur le topo de la théorie des médias de la présence dans l'image technique. Roland Barthes parle de « revenants de l'objet enregistré. » Le résultat d'une photographie fantôme semble plus réel que la réalité.

Sandra Schmalz a fait des études de la photographie au Bauhaus Weimar et a vécu à Paris. Elle a participé des résidences d'artistes et différents expositions et à obtenu des prix. Elle est Meisterschülerin (postdoc beaux-arts) de Tina Bara à l'Académie des Arts visuels de Leipzig.



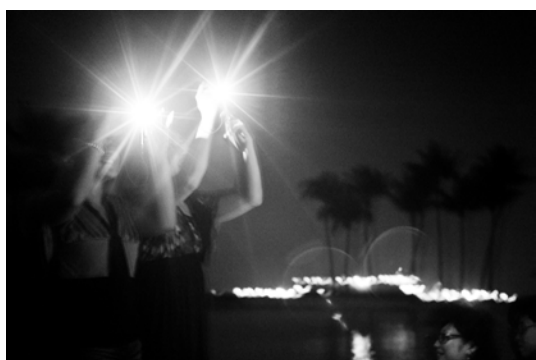
La Collection:

Contact:
La Collection



Presque né par accident, le collectif **Les Associés** n'est ni une structure, ni une association, encore moins une agence. Poussé par l'envie de faire, guidé par la volonté du sens et la nécessité du jeu, l'objectif de cette entente est de s'étonner elle-même, quitte à perdre ses individualités dans l'énergie du groupe.

Créé en 2013, Les Associés croise une photographie polymorphe avec celle d'autres auteurs dans un but d'échanges et de surprises. Les Voyages Immobiliers, conçu avec le service des Arts Visuels de Mérignac (Gironde), est un cycle de projections/débats pensé dans ce cadre. S'y retrouvent les grands thèmes contemporains sur lesquels Les Associés travaillent, individuellement ou en groupe : la mutation de l'axe Urbain-Territoire ; la société du flux ; les conflits ; la solitude et sa poésie froide... Initiateur du projet La carte & le territoire, le collectif prétexte la réforme des régions françaises, dans une volonté de mise à l'échelle avec le modèle allemand, pour faire un état des lieux de la relation territoires-métropoles. Ce travail, mené dans un souci documentaire et avec une grande liberté d'écriture, prendra la forme d'expositions éphémères, projections-rencontres, et d'un ouvrage.



© Alexandre Dupeyron

Les Associés | D'aD'a – d'Aquitaine et d'Ailleurs, l'expo sans queue ni tête

L'exposition des Associés propose une lecture multiple de la notion de territoire et un jeu de miroirs avec la posture de l'exposition, qu'il tente de détourner. S'interrogeant sur sa légitimité et sa propre identité en même temps qu'il explore celle des villes et des campagnes qu'il arpente, le collectif, lui-même partagé entre Paris et la province, revendique la double couleur d'une expression artistique et d'un questionnement documentaire.



Les Associés – Cinq phrases pour un groupe.

Un jour, il a changé de vie : à 37 ans, il est devenu photographe.

Adeptes convaincus des nouveaux supports, son goût de la rencontre s'exprime dans ses ambiances sonores et ses portraits filmés.

Il n'aime pas les frontières. Photos noir & blanc ou couleur ; commandes ou projet artistique, il parcourt le monde avec le goût de la découverte.

Il aime donner au réel un ton particulier, une dimension inattendue.

Voyageur - Afrique, Moyen-Orient, Amérique du Sud, Japon, Corée du Sud... il a développé une photo intimiste, où les paysages se racontent autant que les hommes.

Contact:

LES ASSOCIES

06 18 48 20 39 – Joël Peyrou

06 64 97 95 86 – Sébastien Sindeu

info@lesassociés.net

www.lesassociés.net



FALK MESSERSCHMIDT | The Zebras and the Peregrine

"The Zebras and the Peregrine" est tout d'abord le récit photographique d'un voyage qui débute à Rome et se poursuit à travers différentes villes européennes. Ce qui commençait à la manière d'un voyage, deviendra bientôt une excursion à la recherche de reliquats d'époques historiques passées, dans les espaces urbains ainsi que dans les musées. Ce parcours se poursuit à travers des sculptures abimées et des morceaux d'objets exposés. Ce récit, non linéaire, ne correspond pas aux conditions topographiques, mais s'avère plutôt contemplatif. L'histoire est fragmentée et ainsi le fragment restant, est une histoire d'amour qui se reflète par les bribes.

Falk Messerschmidt a étudié 2002-2009 à Leipzig, Nantes et Glasgow avec les professeurs Timm Rautert, Christopher Muller et Ingo Meller. Depuis il a eu de nombreuses expositions individuelles et collectives en Allemagne et qu'à l'étranger.

Un autre travail de Falk Messerschmidt est également présenté dans le cadre de l'exposition DAS SPIEL de ParisBerlin>fotogroup

Contact:

Falk Messerschmidt

Josephstraße 51

04177 leipzig

fon: +49 177 6751048

info@falkmesserschmidt.de

www.falkmesserschmidt.de

COLLECTION REGARD : SALON PHOTOGRAPHIQUE

La Collection Regard est heureuse de participer à la FOTOHAUS Arles 2016 à l'invitation du collectif ParisBerlin Fotogroup et de présenter du 4 au 10 juillet 2016 un Salon Photographique, exposition rassemblant des photographes présentés à la collection depuis 2011 : Hein Gorny, Margret Hoppe, Manfred Paul et Ulrich Wüst.

Les travaux d'autres photographes pourront être consultés sous forme de portfolios et de publications, notamment ceux de Siebrand Rehberg et Rainer König.

Comme son nom l'indique, la Collection Regard s'est donné pour but, en tant que collection privée, de sélectionner des œuvres photographiques et des photographes qui méritent notre attention et souhaite offrir au public la possibilité de découvertes ou de redécouvertes. Marc Barbey collectionne depuis 2005 et la Collection Regard contient des œuvres du début de la photographie jusqu'aux années 90 avec majoritairement des positions allemandes et un focus particulier sur le thème de Berlin.

Depuis 2011, la Collection Regard organise des expositions avec commissaire accompagnées de publications et de Salons Photographiques pour permettre aux photographes, aux institutions, aux curateurs, aux collectionneurs et aux passionnés de dialoguer. Les expositions produites sont proposées à d'autres institutions exposant de la photographie. Les activités de la Collection Regard s'inscrivent clairement entre celles d'un musée et d'une galerie. Le photographe Hein Gorny (1904-1967) prend une place particulière dans la collection; Marc Barbey étant l'exécuteur testamentaire de son œuvre.

Contact:

Collection Regard
Marc Barbey
Steinstrasse 12
10119 Berlin
+49 (0)30 847 11 947
info@collectionregard.com
www.collectionregard.com



MANFRED PAUL (*1942)

Manfred Paul est l'un des plus principaux représentants de la photographie d'auteur de l'ex-RDA. Encore relativement méconnu, ce maître de la photographie nous enchante par la poésie et la force émotionnelle de ses images qui se détachent par leur composition et leur regard personnel ainsi que par la qualité de ses tirages. La Collection Regard présente des vues de Berlin, des natures mortes, des paysages et des images prises en Inde par le photographe.





HEIN GORNY (1904-1967)

Photographe de la Nouvelle Objectivité, ce multi talent (Publicité, Mode, Industrie, Portrait, Animaux) sombra complètement dans l'oubli. Depuis 2011, la Collection Regard s'attache à rendre son œuvre accessible à un large public. Les photographies d'Hein Gorny – particulièrement convaincantes par la force des lignes et la précision des tirages - constituent une part importante de l'Histoire allemande.





MARGRET HOPPE (*1981)

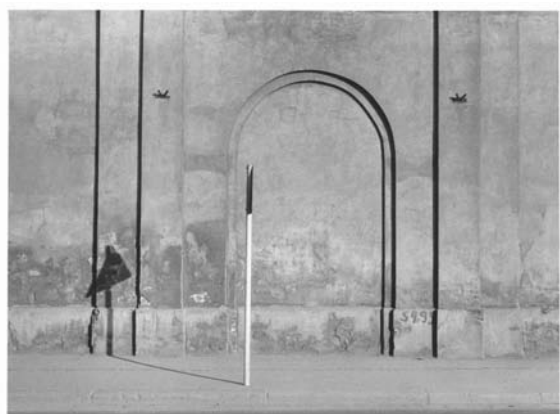
L'accent porté sur les matières, les couleurs et les formes est typique des travaux de Margret Hoppe. Dans sa série "Images disparues", Margret Hoppe choisit comme thème principal le contact qu'il nous reste avec les œuvres d'art de l'ex-RDA. Les photographies "Rues de Paris" se penchent sur des objets délaissés des rues de la ville. Des photographies d'architecture réalisées en Inde s'ajoutent à la présentation de son travail.





ULRICH WÜST (*1949)

Ulrich Wüst est particulièrement reconnu pour ses photographies pendant l'ex-RDA jusqu'à son point de rupture. L'architecture est particulièrement présente dans ces images qui documentent les projets d'urbanisme de la ville de Berlin de cette époque. Ses grands formats possèdent une très forte précision des détails et une composition clairement formulée. A leurs façons, ses images apportent au spectateur une vision de l'Histoire allemande.



Tumuult Antonin Pons Braley & Lena Gudd

Laboratoire berlinois d'art et recherche, Tumuult évolue à la croisée de l'anthropologie, de la photographie et de l'artisanat d'art. Au-delà des études menées par Lena Gudd et Antonin Pons Braley notamment sur les sociétés nordiques contemporaines, Tumuult Space explore la relation Homme/Habitat à travers une programmation annuelle d'expositions, rencontres et événements.



Artiste et chercheur, Antonin Pons Braley travaille depuis 2005 à « une archive de la disparition », étudiant in situ les formes contemporaines de vie et techniques des régions arctiques. Nommé Élève-Maître d'Art en 2015, Pons Braley est également héliogreveur à l'atelier Héliog, Paris. Son travail d'Héliovolume a notamment été récompensé par le Jury Artisanat d'Art de la Fondation des Banques Populaires.

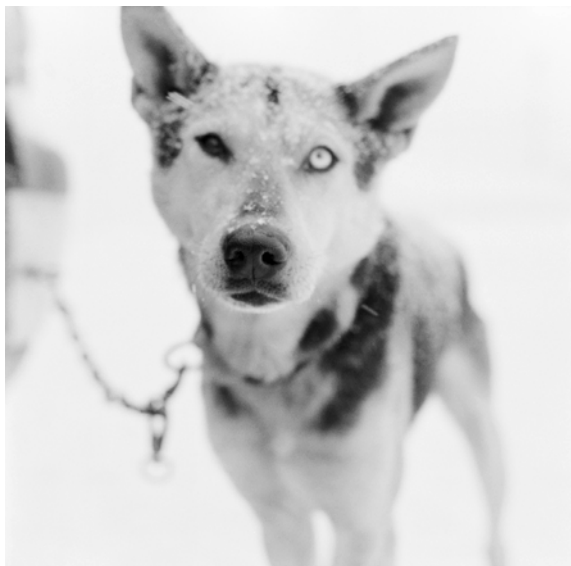
Depuis 2012 Lena Gudd photographie dans les sociétés nordiques la relation de l'Homme à son milieu, son lien étroit au sauvage notamment. « La photographie de Lena Gudd évolue quelque part entre l'étude sans cesse augmentée d'une communauté, à l'image d'une anthropologue ou d'une sociologue, et l'énergie rare d'une artiste » analyse Caruana Galizia.

Contact:

Tumuult
Heinrich-Roller-Straße 8
10405 Berlin
+49 (0) 30 44 35 10 20
contact@tumuult.com
www.tumuult.com

Tumult **Antonin Pons Braley & Lena Gudd | FERMONT**

Antonin Pons Braley et Lena Gudd composent depuis 2012 un portrait au long cours de Fermont, sa région, ses habitants. Bâti pour « faire ville » dans cette localité québécoise de 3000 habitants organisée autour de la minière qu'elle alimente depuis 1974 en force de travail, « le mur », long bâtiment dessiné en flèche pour affronter les vents du nord, abrite logements, école, mairie, dispensaire, bar et hôtel destinés aux mineurs. Au fil de cette étude de milieu à la fois universitaire et artistique, Gudd et Pons Braley documentent mythes et réalités du développement nordique, fenêtre entr'ouverte sur les sociétés contemporaines des régions arctiques et proche-arctiques.



Speos Paris-Londres, L'école Photo :

L'école de photographie Speos dispense depuis 30 ans un enseignement supérieur en accord avec la demande du marché.

La formation de Speos (de un à deux ans) reconnue par les professionnels de la photographie, est certifiée par le gouvernement français pour le titre de photographe (RNCP niveau I et 7).

L'école de Photographie Speos dispose de deux campus, l'un à Paris et l'autre à Londres.

Pas d'amphithéâtre anonyme, nos sessions sont organisées en petits groupes, nous encourageons la pratique personnelle, et le tout est encadré par une équipe de professionnels hautement qualifiés.

Nos installations sont spacieuses et dotées d'un équipement de pointe.

Le programme « Speos Alumni Care » aide nos diplômés à faire leurs premiers pas dans le métier de photographe.

Les promotions d'étudiants sont internationales. Chaque année plus de 20 pays différents y sont représentés. On trouve dans le monde entier des anciens étudiants aujourd'hui photographes.

Cette année Speos est classé dans le Top 5 des meilleures écoles photos du monde, selon trois sites différents.



© Speos

Contact:

www.speos-photo.com



FRANZKOWIAK & WESTPHAL
artprojects

FRANZKOWIAK & WESTPHAL ARTPROJECTS : PEOPLE. PLACES. MOMENTS

Derrière ce nouveau label berlinois se trouve FRANZKOWIAK KUNSTPROJEKTE et WESTPHAL BERLIN. KUNST & PROJEKTE. En participant à Fotohaus ParisBerlin, leur premier projet photographique commun est tout de suite mis en avant sur la scène internationale. Ainsi, ils présentent l'exposition PEOPLE. PLACES. MOMENTS.

Principalement sont montrés des travaux de jeunes photographes qui, dans leur environnement personnel ou professionnel, font référence à Paris et à Berlin.

Un choix raffiné de travaux de Sibylle Bergemann vient compléter l'exposition.

En automne 2016, FRANZKOWIAK & WESTPHAL ARTPROJECTS participeront au mois de la photographie – Off à Berlin avec un projet d'exposition.

Artistes présentés:

Anna Maria Baur
Sibylle Bergemann
Emma Grün
Franziska Hauser
Andreas B. Krüger
Gaia Vittoria Marturano
Nora Lina Merten
André Wagner
Lars Wiedemann
Katy Otto

Contact:

FRANZKOWIAK & WESTPHAL ARTPROJECTS
c/o Westphal Berlin. Kunst & Projekte
Kurfürstendamm 207/208
10719 Berlin

Marc Franzkowiak +49 (0) 176 21 828 324
(commissaire et coordinateur Arles 2016)
Stefan Westphal +49 (0) 179 39 22 3 33
info@fwa-berlin.de
www.fwa-berlin.de



ANNA MARIA BAUER (*1984)

« J'ai également remarqué que je suis fascinée par des histoires grotesques, je suis attirée par ce qui provoque. De plus, je veux surprendre mes spectateurs et, d'une certaine manière, les divertir. L'humour y joue un rôle important. »

Anna Maria Baur



SIBYLLE BERGEMANN (1941-2010)

Sibylle Bergemann était une des artistes les plus importantes de ces dernières décennies. Sur la scène internationale, elle est la représentante la plus reconnue de la photographie d'ex-RDA. Avec ses images qui oscillent entre rêve et réalité sociale, elle est entrée dans l'histoire de la photographie.

Sibylle Bergemann, reine de la composition et de la couleur, maîtrisait les différents genres de la photographie, que ce soit le reportage, le portrait, la mode, l'essai ou le paysage. Son travail autodidacte a marqué toute une génération de jeunes photographes. Dans son appartement berlinois, situé Schiffbauerdamm, se croisaient Henri Cartier-Bresson, Helmut Newton ou Robert Frank. Après la réunification, elle a co-fondé l'agence Ostkreuz et était membre de l'Académie des Arts.

Source: www.ostkreuz.de/fotografen/sibylle-bergemann/



EMMA GRÜN (*1982)

L'essence de l'expérience du temps dans l'art est d'apprendre à s'attarder. Les photographies, les dessins, collages et objets d'Emma Grün s'y prêtent notamment.

Source : (extrait et re-écrit à partir d'un texte de Claudia Lamas Cornejo sur emagruen.de)



FRANZISKA HAUSER (*1975)

Franziska Hauser est née en 1975, elle a fait des études de scénographies et darts plastiques à la Kunsthochschule Weissensee (Berlin) et à la Ostkreuzschule avec Arno Fischer. Depuis 2008, elle travaille également en tant qu'écrivaine. Son premier roman est paru en 2015 aux Editions Rowohlt.

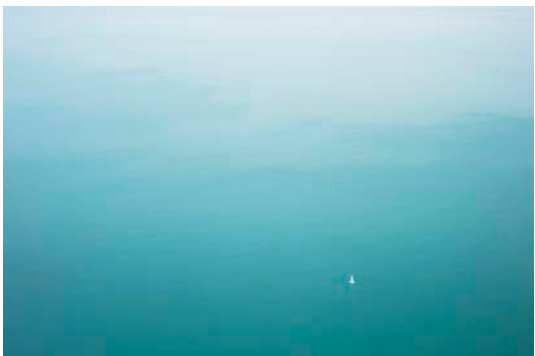


ANDREAS B. KRUEGER (*1982)

« Ce qui m'intéresse dans la photographie, ce sont les choses qui font barrage à une reproduction simple, les choses que je n'arrive pas à capter. Ce qui dérange, ce qui retient l'œil, comme du sable dans une machine ou bien un disque avec une rayure. L'éphémère autant que l'évanescence de la photographie. Et en même temps, également le contraire, car il arrive que nous n'avons que des images pour nous souvenir de ce qui a été ou pour comprendre.

La plupart du temps, la photographie est la base de mon travail, mais il y a aussi le texte et l'espace qui interviennent. Ce qui m'attire dans cela, c'est le croisement entre tous ces niveaux. On peut raconter des choses, les abstraire ou même les deux à la fois. Bouger entre ces pôles est la motivation la plus importante pour moi. »

Andreas B. Krüger



GAIA VITTORIA MARTURANO (*1981)

« Dans mes photographies, je capte cet instant qui me paraît d'emblée une composition, tel un tableau. Sans intervenir dans la structure, je cherche le moment décisif dans la disposition naturelle et aléatoire des choses et des êtres. »

Gaia Vittoria Marturano».

Gaia Vittoria Marturano



NORA LINA MERTEN (*1990)

« Ce sont les lignes qui donnent du mouvement à une surface et qui rythment le cadre. Des sujets graphiques, presque abstraits et géométriques guident mon regard quand je me confronte à un paysage ou à des structures urbaines. La photographie me pousse à visualiser l'inconnu. »

Nora Lina Merten



ANDRÉ WAGNER (*1980)

La recherche de la magie du monde, l'admiration devant la sublimité de la nature et un respect important vis-à-vis la complexité culturelle poussent André Wagner à voyager surtout sur le sous-continent indien, là où il a trouvé l'endroit lieu de sa recherche spirituelle. Il essaie de conserver ceci photographiquement car l'influence de la culture occidentale recouvre rapidement les traditions, les mythologies et les rites locaux.

Source : Andre-Wagner.com



LARS WIEDEMANN (*1973)

« Une seule photo est un moment – construit lors de la prise de vue ou pendant l'assemblage de parties isolées – qui réunit le temps et l'espace et qui crée une nouvelle réalité virtuelle. »

Lars Wiedemann



KATY OTTO (*1974)

« J'adore les moments quand une bonne image se crée – le meilleur des cas, est, lorsque, j'ai le sentiment d'avoir capté un moment pur. Si le sujet ou le moment ne me plaisent pas, et que je n'arrive pas à les ressentir, je n'appuie pas sur le déclencheur. J'attends ou bien j'essaie autre chose. Je m'identifie à mes photos, elles m'appartiennent.

Je me suis toujours dit de ne pas trop regarder d'autres photographes pour mieux me trouver moi-même. Mais c'est faux : il faut des inspirations. Une de mes grandes idoles, même s'il n'a fait que des mise-en-scènes, est Helmut Newton. Ses portraits en noir et blanc sont parfaits et même plus vrais que nature. »

Katy Otto