

PARTITION DU VISIBLE
L'image à l'épreuve du flux et de la résonance



Une performance transdisciplinaire inédite à la Base sous-marine de Bordeaux
Dans le cadre de la 3ème édition du Mois de la Photo.

L'ESSENTIEL POUR VOS AGENDAS (Prêt à copier-coller)

Ce qu'il faut retenir : > Le dimanche 5 avril 2026, la Base sous-marine de Bordeaux accueille *Partition du visible*, une performance franco-allemande gratuite, proposée par le collectif LesAssociés dans le cadre du 3ème Mois de la Photo. Cette création transdisciplinaire réunit quatre artistes de Bordeaux et Munich (Alexandre Dupeyron, Manuela Hartel, György Kurtág Jr. et Gunnar Geisse) pour une composition en direct mêlant photographie performée, corps en mouvement et musique improvisée. En exploitant la résonance acoustique hors norme du bunker de béton, l'événement abolit les frontières entre l'image, le son et l'espace pour offrir au public une expérience immersive inédite. Un événement soutenu par la Ville de Bordeaux et le Consulat Général d'Allemagne.

LE PROJET : DÉCONSTRUIRE LE VISIBLE

Investissant la monumentalité brutaliste de la Base sous-marine pour cette première bordelaise, *Partition du Visible* affranchit le médium photographique de sa condition statique pour l'inscrire dans une logique de flux. Loin de l'image figée, cette performance repousse les limites du cadre : l'artiste visuel Alexandre Dupeyron et la performeuse et artiste transmédia Manuela Hartel y tissent une cartographie sensorielle où l'archive visuelle, l'empreinte vocale et le geste chorégraphique s'hybrident et se répondent en temps réel autour du vivant.

Le lieu lui-même cesse d'être un simple décorum pour devenir un acteur de l'œuvre. Par le truchement du *Hangsimogato*, le chercheur et compositeur György Kurtág Jr. sonde la mémoire acoustique du bunker : il révèle les fréquences enfouies du béton et transmute cette architecture martiale en un instrument monumental. À cette sismographie de l'espace répondent les textures de Gunnar Geisse ; armé de sa « laptop guitare », il diffracte la résonance de la corde à travers le prisme d'une lutherie algorithmique.

Dans cette dramaturgie de l'immanence et de l'improvisation, l'œuvre refuse la clôture : le visible n'y est plus une certitude, mais un état transitoire qui affleure, se fragmente et se dissipe sous les yeux du regardeur.

UN LABORATOIRE CULTUREL EUROPÉEN

Pensé comme un trait d'union entre les scènes contemporaines française et allemande, ce projet dépasse la simple monstration pour s'affirmer comme un espace de coopération active. Il bénéficie du soutien structurant de la **Ville de Bordeaux** et du **Consulat Général d'Allemagne**.

L'événement est organisé par le **Collectif LesAssociés**, qui active une photographie hors cadre, pensée comme un médium vivant et politique. Entre recherche documentaire et performance, le collectif déploie des dispositifs hybrides et hors les murs qui questionnent nos modes de perception et les mutations du territoire.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Événement** : Partition du visible (Composition live pour son, image et corps)
- **Date** : Dimanche 5 avril 2026
- **Horaires** : Ouverture des portes à **19h00** | Début de la performance à **20h00**
- **Lieu** : La Base sous-marine, Quartier des Bassins à flot, Bordeaux
- **Tarif & Accès** : Gratuit | Entrée libre
- **Artistes** : Alexandre Dupeyron (Arts visuels), Manuela Hartel (Performance/Arts Visuels/Voix), György Kurtág Jr. (*Hangsimogato*), Gunnar Geisse (Laptop Guitare).

CONTACT PRESSE

Christel Boget
+33 6 10 11 22 07
info@lesassociés.net