

**Léon Herschtritt** est né à Paris en 1936. Etudes classiques, puis passage à l'Ecole nationale de photographie.

1960 : après son service militaire en Algérie, plus jeune photographe à recevoir le prix Niepce, à la suite de la maquette de son livre, « Les gosses d'Algérie », préfacé par Jean Cocteau et exposition à l'Ecole des Beaux-Arts.

Il fait ensuite ses premières armes de journaliste reporter-photographe dans les salles de rédaction de « France-Observateur », « La vie catholique illustrée » et « Réalités ». 1962 : devient reporter indépendant et se consacre au reportage d'actualité politique, sociale et humaine : « Noël à Berlin », « Les grèves à Decazeville », « Paysans italiens », « La vieillesse ». ..

1963 : séjour de 3 mois en Afrique noire d'où il rapporte des milliers d'images qui serviront à créer la photothèque du ministère de la Coopération et seront exposées au Musée de l'Homme, à Paris, avant de circuler en France et dans le monde.

Correspondant à Paris pour l'Agence Camera Press de Londres. Parution dans les journaux et revues de plus de cinquante pays de ses photographies.

1966 : prix des Gens d'images pour son livre « Au hasard des femmes » et édition d'un livre sur la prostitution, « La célébration des putains », édité par Robert Morel.

L'émission mensuelle de télévision « Chambre noire », de A. Plecy et Michel Tournier, lui consacre un numéro.

1967 : il participe à l'exposition Tendances de la jeune photographie française, à la Bibliothèque nationale de France.

1968 : campagne publicitaire pour la société Olivetti en France, en Suède, au Danemark et en Belgique. Participe à l'Exposition mondiale de la photographie de Karl Pawek et à l'exposition « Paris Mai 68 » du Club photographique de Paris, les « 30/40 », dont il est membre du comité directeur.

1969-1970 : pour la télévision anglaise, réalisation d'un reportage sur les élections présidentielles en France ; coréalisateur, pour Olivetti, de deux courts métrages sur les 24 heures du Mans et le prix de l'Arc de Triomphe ; court métrage couleur sur Jérusalem réunifié.

1972 : ouvre un lieu de rencontres qu'il anime et où il organise mensuellement des expositions durant 4 ans : le premier bistrot de photographe à Paris.

1973 : il produit pour l'ORTF une émission sur le portrait, « La tête de l'homme ».

1983 : exposition itinérante en France sur le thème du portrait.

1976-1993 : expert spécialisé en photographie ancienne et en appareils photographiques de collection.

1996 : édition en tirage limité de l'ouvrage « Jamais deux fois le même regard » concernant les photographies de sa collection personnelle.

1998 : création, avec son fils, de la Galerie Laurent Herschtritt, au cœur de Saint-Germain-des-Près.

2001 : Organisation des premières ventes aux enchères de photojournalisme à la salle Drouot (photographies de Natchway, Henri Cartier Bresson, Capa, Doisneau, etc) dont il est expert.

2006 : fête ses 50 ans en photographie, participe à une exposition collective sur « La photographie humaniste » à la Bibliothèque Nationale de France.

2007 : exposition « Réalités » à la Maison Européenne de la photographie à Paris.

2008 : exposition « Mai 68 » à Paris, à la Cosmos Galerie.

2008 : double exposition à Berlin – Mois européen de la photographie au Parlement et à l'Institut français de Berlin « Jamais deux fois le même regard ; Paris 60's & Berlin, Noël 1961 ».

2009 : mai, deux expositions à Grenoble, « Reportages » à l'ancien musée de Peinture et « Portraits », à la Maison de la photographie.

2009 : 3-7 juin, « Le Mur de Berlin, Noël 1961 » au centre des Congrès de Dresde.

2009 : 8-27 juin, « Le Mur de Berlin, Noël 1961 » à l'Institut français de Dresde.

2009 : 7 juillet-3 septembre, exposition au cours de la 40<sup>ème</sup> édition des Rencontres internationales d'Arles.